

國立臺中教育大學九十九學年度研究所碩士在職專班招生考試

中西藝術史 試題

適用學系：美術學系

- 一、 法國後印象派(Post-Impressionism)和印象派在風格上有何關聯，請舉例說明。(25%)
- 二、 2010 年為義大利畫家 Caravaggio 逝世 400 周年紀念，請就下列作品說明 Caravaggio 在繪畫空間認識與處理上的特色。(25%)



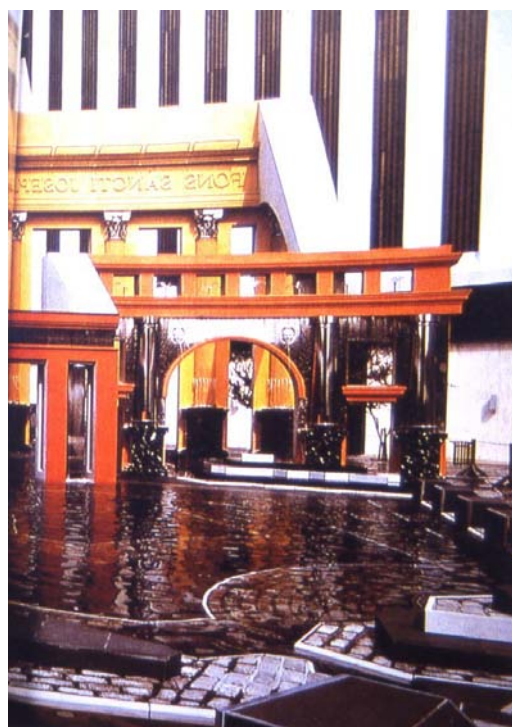
- 三、 請論述「台展三少年」名稱由來及三位畫家的藝術成就，並說明在台灣美術史所代表的意義。(25%)
- 四、 清高宗乾隆皇帝書房「三希堂」是根據皇室的哪些收藏品而命名？請論述作品的作者、藝術價值及時代風格。(25%)

國立臺中教育大學九十九學年度研究所碩士在職專班招生考試

創意素描 試題

適用學系：美術學系

有二張圖片，一是中國傳統安徽建築，一是後現代建築。請參考其中造形結構、人文思想。創作一張素描作品。(100%)



國立臺中教育大學九十九學年度研究所碩士在職專班招生考試

藝術教育 試題

適用學系：美術學系

- 一、試以教學者、繪者、文字作者的眼光分別說明圖畫書中「文」與「圖」的關係為何？請自行舉一圖畫書為例。(25%)
- 二、試以國小六年級「藝術與人文」課程為例，設計為期四週與端午節相關的「五月五，龍船鼓」跨領域教學活動，應含教學目標、教學步驟、教材與教具、評量方式等。(25%)
- 三、何謂「視覺文化藝術教育」？實施教學時其教學策略為何？請分別說明之。(25%)
- 四、請說明目前國內一般藝術教育現況(分別指出目前小學在師資、課程與教學、設備、資源運用與開發等方面現況與問題)及改善之道。(25%)

國立臺中教育大學九十九學年度研究所碩士在職專班招生考試

藝術理論 試題

適用學系：美術學系

- 一、請就達文西、委拉斯貴茲、康丁斯基或其他西方繪畫大師的繪畫理論著作選擇一部加以介紹，並以該畫家的作品說明其實踐的可行性。(25%)
- 二、當代美學家 Arthur Danto 以「藝術終結論」聞名於世，請簡要評述其理論，並說明「藝術終結」之後，藝術活動究竟如何繼續？(25%)
- 三、費德曼 (Fedman) 針對藝術作品鑑賞提出了藝術鑑賞四要項，請詳細說明此四要項的內容。(25%)
- 四、試問班雅明 (Walter Benjamin) 的「機械複製藝術理論」其論述的重點為何？(25%)