

國立臺中教育大學 96 學年度研究所碩士在職專班招生考試

藝術理論 科試題

美術學系碩士班創作組 用

- 一、試論柏拉圖與亞里斯多德在藝術模仿(mimesis)自然看法上的差別。(20%)
- 二、試說明藝術批評的傳統方法，並說明其各自的批評標準是什麼？(20%)
- 三、請從斯諾 (C.P. Snow) 所提「兩種文化」觀點說明科技藝術與傳統藝術發展之異同與趨勢？(20%)
- 四、清·李修易曾說：「余每喜以北宗丘壑，運南宗筆墨，概恐流於率意也。」其言論所指何意？並請說明董其昌「南北分宗說」中崇南抑北的理論有何問題存在，而導致清人後來採取了修正主義路線。(20%)
- 五、日治時期台灣美術發展史上經常出現「地方色彩」(Local Color)一詞，所指何意？有學者認為呈現「地方色彩」之目的，僅是當時殖民政府為凝聚台灣住民共同文化意識，及滿足其文化包裝之需求所致。這樣的理論是否恰當？是否陷入「殖民者」與「被殖民者」權力關係二元論述之窘境？請試論之。(20%)