

國立台中教育大學九十五學年度研究所碩士在職進修專班考試

藝術教育及中西藝術史 科試題

美術理論組 用

本試卷共五題，每題 20 分。

- 一、藝術教育質性研究的實施時機為何？試論述從事藝術教育質性研究設計時應有的步驟與要點。(20%)

- 二、應用托倫斯(Torrance)創造理論在兒童美術創造能力評量時，可從其流暢性、獨特性、精密性、及開放性等四個向度來評量，請論述這四個向度之評量內涵與特色。(20%)

- 三、試說明美勞、雕塑、工藝等立體造型之設計與製作對兒童美術教育的價值？(20%)

- 四、文獻記載唐、吳道子曾畫《地獄變相圖》，使屠沽漁罟畏罪改業，對其人物畫表現並說：「虬鬚雲鬢，數尺飛動；毛根出肉，力健有餘。」根據這些記述，你認為吳氏畫風有何特色？與東晉大畫家顧愷之又有何根本性的差別？(20%)

背面尚有試題

五、 a. 說明或解釋下列名詞、人名 b. 依序寫出下列 6-10 圖畫的作者(藝術家)、其所屬的風格或畫派、以及該畫家之風格或所屬畫派之風格特色。(20%)

1. Contrapposto
2. The Pre-Raphaelites
3. 藍騎士(Der Blaue Reiter)
4. Clement Greenberg
5. 色域繪畫(colour field painting)



6.



7.



8.



9.



10.