

# 國立臺中教育大學110學年度研究所碩士班招生考試

## 語文（國文）試題

適用系所：語文教育學系華語文教學碩士班、區域與社會發展學系碩士班

### 一、基本語文能力測驗（每題2%，共10%）

1. 下列古典小說的主角，何者非歷史人物？

- (A) 西遊記
- (B) 紅樓夢
- (C) 世說新語
- (D) 三國演義

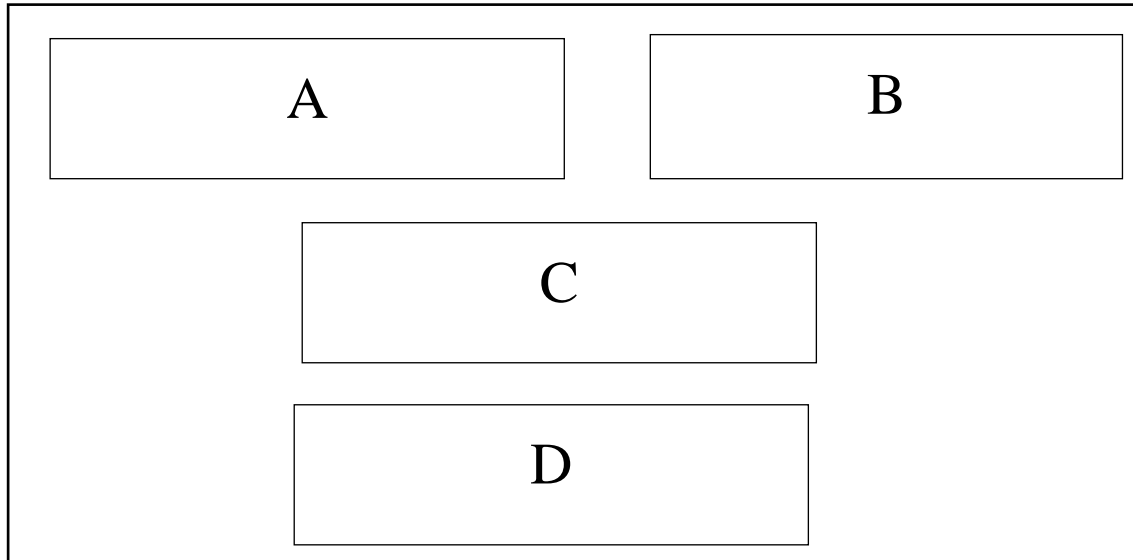
2. 《敦煌曲子詞集·菩薩蠻》：「枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤浮，直待黃河徹底枯。白日參辰現，北斗回南面。休即未能休，且待三更見日頭。」此民間詞的情境與下列哪一首樂府詩相似？

- (A) 男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相逾。多謝金吾子，私愛徒區區。
- (B) 上邪，我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。
- (C) 有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰。從今以往，勿復相思！
- (D) 行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。

3. 下列文句，用字完全正確的是？

- (A) 父親望子成龍，對我總是疾言厲色。
- (B) 她烏黑的秀髮從白晰的臉頰邊瀉下。
- (C) 夢見自己長了翅膀，可以在天地間遨翔。
- (D) 向知心朋友傾訴，是渲洩情緒的一種方法。

4.橫式信封中，收件人應寫於何處？



- (A) A
- (B) B
- (C) C
- (D) D

5.元曲〈撥不斷〉：「歎寒儒，謾讀書，讀書須索題橋柱。題柱雖乘駟馬車，乘車誰買長門賦？且看了長安回去！」用的是哪一個文人的典故？

- (A)賈誼
- (B)張華
- (C)馬致遠
- (D)司馬相如

## 二、閱讀理解能力測驗（每題 2%，共 20%）

（一）請閱讀下文，並回答 6~10 題。

這個城市的聲音在他的身邊迴繞著——東京就像是一座演奏著交響樂的音樂廳！

祥生聽著他走路時，雨鞋發出的吱吱聲，踩過水窪時，濺起的啪嗒聲，還有小雨滴拍打著他的雨傘的聲響；這些輕快的聲音讓他的心情也輕快起來。突然，祥生聽到一個很奇怪的聲音，先是高亢，又變低沈，是細弦的撩撥震動——。好奇特！一位古箏樂師正仔細調整她的樂器的音律。然後，古箏樂師開始演奏。音符輕快的蹦跳閃耀，搔得祥生耳朵癢癢的！

當樂曲結束後，祥生說：「老師，我好喜歡您彈奏的曲子，不過，我從來沒

有聽過這樣的聲音。」古箏樂師笑了，她的笑聲像是起風時媽媽的花園裡搖晃的金屬風鈴。

「老師！」祥生問：「你有最喜歡的聲音嗎？」

古箏樂師說：「最美麗的聲音，就是寂靜。」

「寂靜？」祥生又問。不過，古箏樂師只是神祕的笑一笑，繼續彈奏她的樂曲了。

祥生跟古箏樂師敬了個禮，轉身跑去學校。我可以在哪裡找到寂靜呢？祥生聽著他的雨鞋踩踏在人行道上所發出的聲音，一面思考著。祥生在學校裡，整天注意聆聽寂靜，不過，總是有小朋友發出吵鬧聲。放學之後，祥生走進他知道最安靜的地方——操場邊的一片竹林。可是，即使在那裡，當風吹彎竹子時，竹林還是發出窸窣窸窣、嗒嗒嗒嗒嗒嗒的聲響。他閉上眼睛，仔細聆聽風讓葉子說話的聲音……那很美，不過，並不是寂靜。

從學校走回家的路上，祥生很努力地聆聽。他可以聽見巴士的喇叭聲，新幹線咻地疾行而過，還有綠燈時發出的音樂……。可是，沒有寂靜。祥生熟悉很多種聲音，有大聲的、柔和的、尖銳的，還有平和的，可是，沒有寂靜。寂靜在哪裡呢？

寂靜不在餐廳裡，那裡總是有筷子夾食物的聲音，喝湯、咀嚼和吞嚥的聲音。寂靜也不在浴室裏，在那裡，連祥生的腳趾頭都會發出聲音，還有小水滴從他的鼻尖落下的聲音。那天晚上，祥生到很晚都沒睡；他希望在家人睡著之後，找到寂靜。可是，他的眼皮愈來愈沉重……直到聽著遠方傳來收音機的聲音，進入夢鄉。第二天早晨，祥生在隔壁鄰居家的狗叫聲中醒來。喔，糟糕！他完全錯過了寂靜！

祥生提早出門，走路去上學。究竟在哪裡才能找到寂靜呢？當祥生拉開學校的大鐵門時，他聽見喀啦喀啦的聲響，還沒有人到學校。他換上室內鞋，聽著鞋子走在光滑的地板上發出的聲響。教室裡空無一人，感覺很陌生。祥生坐在他靠窗的位子上，拿出一本書來。他很喜歡這個故事，讀著、讀著，忘了自己身在何處。突然，讀到一半，他聽見了！沒有腳步聲，沒有說話聲，沒有收音機聲，沒有竹葉聲，也沒有古箏的調音聲。在一個很短的瞬間，祥生甚至聽不到自己呼吸的聲音。他感覺到內在的寧靜；一種祥和的感覺，就像是下過雪的庭院，又像是攤在陽光下曝曬的羽絨被。

寂靜一直在那裡。它在祥生奔跑時，踏出的一步和另一步之間；它在竹林裡，風暫停吹動的時候；它在全家人吃飽飯後，開心滿足的那個片刻；它在洗澡水從浴缸流光的那個瞬間；它在古箏樂師開始彈奏的前一刻，與彈奏完的一剎那。寂靜就存在於聲音與聲音之間，它一直都在那裡。

6.本文以為，最美的聲音是：

- (A)聲音之間的寂靜
- (B)夜裏寧靜的聲音
- (C)葉子說話的聲音
- (D)花園裡的風鈴聲

7.祥生在教室聽見「寂靜」，最關鍵的原因是：

- (A)教室空無一人
- (B)努力的聆聽寂靜
- (C)閱讀最喜歡的故事
- (D)忘了自己身處在何方

8.何者敘述最貼近本文題旨？

- (A)專注聆聽，才能聽見音樂、生活、自然之外的聲音。
- (B)繁忙擾攘、人聲嘈雜中最美的聲音，需要透過智者指引方能聽見。
- (C)寂靜是無我無念時的狀態，存在於聲音之中，不是真的完全沒有聲音。
- (D)所有的聲音都生於寂靜，最後又歸於寂靜，人們該專注於寂靜，而不是聲音。

9.本文以日本音樂美學「寂靜」為題材，與中國何種音樂美學觀點相近？

- (A)樂而不淫，哀而不傷。(論語)
- (B)大音希聲，大象無形。(道德經)
- (C)感於物而動，故形於聲。(樂記)
- (D)恍若天然巧合，並無拗嗓棘耳。(南音三籟序言)

10.文中說「寂靜存在於聲音與聲音之間」，寂靜在「彈奏的前一刻，與彈奏完的一剎那」，下列哪一篇章所摩寫的音樂符合本文的音樂美學：

- (A)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕於縷。(蘇軾〈前赤壁賦〉)
- (B)水泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲漸歇，別有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。(白居易〈琵琶行〉)
- (C)女媧煉石補天處，石破天驚逗秋雨。夢入神山教神姬，老魚跳波瘦蛟舞。吳質不眠倚桂樹，露腳斜飛溼寒兔。(李賀〈李憑箏篋引〉)
- (D)暱暱兒女語，恩怨相爾汝。劃然變軒昂，勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨飛揚。喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。(韓愈〈聽穎師彈琴〉)

(二) 請閱讀下文，並回答 11~15 題。

武平產猿，毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致，獵人以毒傅矢，伺母間射之，母度不能生，灑乳於林飲子，灑已，氣絕。

獵人取母向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制，每夕必寢皮乃安。甚者，輒抱皮跳擲而斃。

嗟夫！猿且知有母，不愛其死，況人也耶？

(宋濂〈金絲猿〉)

11. 「母度不能生，灑乳於林飲子」為何？

- (A) 引猿子的注意
- (B) 母猿盡最後的慈心
- (C) 拖延時間，讓小猿逃脫
- (D) 迷惑獵人，使其不再攻擊

12. 「伺母間射之」的正確解釋為何？

- (A) 從心中間射死
- (B) 眾人包圍捕捉
- (C) 等母猿受傷才射牠
- (D) 等母猿不注意時射殺牠

13. 小猿為何「每夕必寢皮乃安」？

- (A) 思念母親
- (B) 母猿皮毛柔軟舒適
- (C) 天氣寒冷而寢之取暖
- (D) 母死，受猿群排斥而無處可居

14. 獵人為何鞭打母猿的皮毛？

- (A) 對小猿示威
- (B) 發洩心頭之恨
- (C) 清理皮毛上的雜物
- (D) 誘引小猿自投羅網

(背面尚有試題)

15.本文主旨乃在說明什麼？

- (A)獵人智取金絲猿
- (B)母猿、小猿舐犢情深
- (C)金絲猿毛色炙手可熱
- (D)人若不孝，則不如禽獸

### 三、語文摘要能力測驗(20%)

閱讀下列文章後，先為本文下標題（10個字以內），再以150~300字摘錄重點。

有些英雄戰死沙場，有些美人紅顏薄命，他們如同劃過天際的流星，璀璨，短暫，令人惋惜，卻留下一道耐人尋味的美麗，讓人緬懷，也令人纏綿感動。

然而有人活得久，除了美人遲暮，多了尷尬的白髮與皺紋，多了惱人的腰痠與背痛，怕的是有人晚節不保，驚的是有人遺毒百年。但是大多人當走完春、夏、秋季的人生，最後面對不可知的冬天，怕的是漫長而寒冷的黑色冬天，如果長期失業，如果經濟困頓，如果早年失智，如果臥床長照，如果……最後僅能疲憊地等待「孤獨死」，怎麼辦？

終老，是一個嚴肅的問題，如果沒有提前部署，「人生會後悔的項目」清單將快速增長。這是老年學的研究、研習主要課題之一，只是，它在學術界裡多是「急死太監」空轉，象牙塔外的民間，那些初老族、橘色世代、深橘世代卻隱晦不談「老」，不去面對「死」，直到枯萎。

「生死觀」一直是人類的大哉問，在不同的年代、族群、文化，它都是「大事」，也是生命倫理學的根本問題。面對老化，可能無奈，我們可以笑笑說「歲月不饒人」，面對死亡，我們可能感到恐懼。但是無論怎樣，生死是我們總要面對的東西。問題是如何面對？

中年後，夕陽無限好？我們知道活得夠久，才能填寫完畢所有的「人生考卷」，而如果能夠寫下最後的答案：「我了無遺憾！」這樣的境界我們嚮往。心態如果能「俯天涯海角，萬端塵事付浮雲」，我們相信，最終也可以靜心地，看「雲卷千峰色」，聽「泉和萬籟聲」。

蘇東坡說「最是橙黃橘綠時」，提供給現代人中年後的張望與借鏡，也思考50歲後想要過什麼生活？……退休之後，人生還有風景，人生沒有想像中的短。去察覺人生有那麼多條路可走，偶爾多繞路也無妨，因為可以看到更多人生風景。

只是，我們要「替未來二十年準備」，預約優雅的老後。退休前，如何準備人生新行李，這才是重點！開始簡化生活，建立與「生命之流」新的連結，學會感應到世界其實藏有一股巨大的奧秘。也學會真正閒適的心情，那個才是「真

正寧靜」，理解「當下與永恆」都在自己手掌上。

梵谷說：「倘若你聽到心理的聲音在說，你不能畫畫，那麼，你將想盡辦法作畫，然後那個聲音將會沉默。」從初老到終老，我們一定會聽到自己內心很多的「否定」，記住：不要論斷自己「是什麼樣的人？」如此才能活出「不自我設限的人生」，反正機會不多了，為何不多去試試？

節錄自王浩一〈退休後的人生風景——向每一個夕陽敬酒〉