

國立臺中教育大學109學年度研究所碩士班招生考試

語文（國文）試題

適用系所：語文教育學系華語文教學碩士班、區域與社會發展學系碩士班

一、基本語文能力測驗：(每題 2%，共 10%)

1. 2020 年於臺灣上映的美國電影《她們》，描述美國南北戰爭期間四位姐妹的愛情故事。這部電影改編自哪一部兒童文學經典著作？
 - (A)簡愛
 - (B)小公主
 - (C)小婦人
 - (D)清秀佳人
2. 臺中教育大學前身為臺中師範學校，孕育許多臺灣知名文學家，下列文學作家何者非本校校友？
 - (A)賴和
 - (B)翁鬧
 - (C)呂赫若
 - (D)洪醒夫
3. 閱讀下文：

一人請客無肴，一舉箸即完矣。客曰：「有燈借一盞來。」主曰：「要燈何用？」客曰：「我桌上的東西，一些也看不見了。」文中客人借燈的用意為何？

 - (A)天色已暗視線不清
 - (B)精心布置用餐氣氛
 - (C)暗示宴客的菜餚太少
 - (D)諷刺主人上菜速度太慢
4. 王國維說：「□之為體，要眇宜修。能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言。詩之境闊，□之言長。」文中□為何種文學體裁？
 - (A)賦
 - (B)詞
 - (C)曲
 - (D)文

(背面尚有試題)

5.張大春《送給孩子的字》：「我常在看孩子們玩耍的時候生出懷疑：人總是在與規矩的搏鬥中發現遊戲的真趣。孩子越來越熟練的玩著，忽然間創造了一個原本不存在的規矩，世界從此豁然開朗。文字的進展亦復如此，原本造字的規矩粗備，但是表義達情仍不敷使用，忽然有人發現了巧取豪奪之法——為什麼不搶來一個原本就有的字符，去表達一個嶄新且難以具體表述的意思呢？」文中所指的是？

- (A)會意
- (B)形聲
- (C)轉注
- (D)假借

二、閱讀理解能力測驗：(每題 2%，共 20%)

(一)請閱讀下文，並回答 6~10 題。

一陣聲響轉上了階沿
(我正挨近著夢鄉邊；)
這回準是她的腳步了，我想——
 在這深夜！
一聲剝啄在我的窗上
(我正靠緊著睡鄉旁；)
這準是她來鬧著玩——你看
 我偏不張皇！
一個聲息貼近我的床
我說(一半是睡夢，一半是迷惘：)
——「你總不能明白我，你又何苦
 多叫我心傷！」
一聲喟息落在我的枕邊
(我已在夢鄉裡留戀；)
「我負了你」你說——你的熱淚
 燙著了我的臉！
這音響惱著我的夢魂
(落葉在庭前舞，一陣，又一陣；)
夢完了，阿，回復清醒；惱人的——
 卻只是秋聲！

徐志摩〈落葉小唱〉

6. 往下敘述何者最貼近作者的訴求？
- (A) 由「夢」的難以捉摸，表示未來難以掌握。
 - (B) 由「夢」，說明情感的虛幻與不真實感。
 - (C) 以夢境的短暫反映人生去日苦多。
 - (D) 以「夢」貫穿全詩，表示人的生命終歸於虛無。
7. 詩中「一陣聲響」、「一陣剝啄」、「一個聲息」、「一聲喟息」，這些詞語描述什麼？
- (A) 作者對於秋天的心情反映。
 - (B) 作者想像「她」做出的種種動作。
 - (C) 女子步步靠近作者。
 - (D) 不同樣貌的落葉之聲。
8. 詩中有許多利用（ ）表現的語句，這些括弧裡的語句在詩中代表的意義為何？
- (A) 是「她」和作者的私話內容。
 - (B) 作者的潛意識想，不便說出。
 - (C) 使詩分隔成現實與夢境兩部分，又在分隔的情境中彼此相關。
 - (D) 作者分飾二角，藉以區隔兩人的對話情境。
9. 從（我正挨近著夢鄉邊；）、（我正靠緊著睡鄉旁；）、（一半是睡夢，一半是迷惘；）、（我已在夢鄉裡留戀；）、（落葉在庭前舞，一陣，又一陣；）的情節發展，最可能根據何者推展？
- (A) 心情的起伏。
 - (B) 時間的順序。
 - (C) 臆測的程度。
 - (D) 季節的轉換。
10. 詩末作者為何說「惱人的——卻只是秋聲」？
- (A) 作者對「她」有無限想像，醒來才知道一切都只是落葉所致，因此心中悵然。
 - (B) 作者無法忍受秋天衰敗、肅殺，感到秋聲惱人。
 - (C) 作者因秋聲無法成眠，醒來惱恨秋聲。
 - (D) 作者喜秋涼，但秋將逝去，因此惋惜而言。

(二) 請閱讀下文，並回答 11~15 題。

夫既以聞見道理為心矣，則所言者皆聞見道理之言，非童心自出之言也，言雖工，于我何與？豈非以假人言假言，而事假事、文假文乎！蓋其人既假，則無所不假矣。由是而以假言與假人言，則假人喜；以假事與假人道，則假人喜；以假文與假人談，則假人喜。無所不假，則無所不喜。滿場是假，矮人何辯也①。然則雖有天下之至文，其湮滅於假人而不盡見於後世者，又豈少哉！何也？天下之至文，未有不出於童心焉者也。苟童心常存，則道理不行，聞見不立，無時不文，無人不文，無一樣創制體格文字而非文者。詩何必古《選》②，文何必先秦，降而為六朝，變而為近體，又變而為傳奇，變而為院本，為雜劇，為《西廂曲》，為《水滸傳》，為今之舉子業，皆古今至文，不可得而時勢先後論也。故吾因是而有感于童心者之自文也，更說什麼六經，更說什麼《語》、《孟》乎！

——選自李贄《焚書》

①以看戲為喻，矮人根本看不到，就無法分辨了。

②指蕭統編的《昭明文選》。

11. 李贄認為，「古今至文」的標準為？
- (A) 童心自出之言
 - (B) 盡見於後世者
 - (C) 創制體格文字
 - (D) 以時勢先後論
12. 文中相對於「童心」者，是為：
- (A) 重心
 - (B) 真心
 - (C) 善心
 - (D) 慧心
13. 李贄說：「故吾因是而有感于童心者之自文也，更說什麼六經，更說什麼《語》、《孟》乎！」他所反對的是：
- (A) 儒家思想
 - (B) 講人生道理的文章
 - (C) 《論語》、《孟子》的假言
 - (D) 「文必先秦」的文學主張
14. 本文所謂的「聞見道理為心」應指：
- (A) 真誠為本的心
 - (B) 充滿虛偽謊言的心
 - (C) 聽聞並體悟道理的心
 - (D) 被道理障蔽童心的心

15.李贄的文學觀較接近下列何者？

- (A)以神制形
- (B)詩賦欲麗
- (C)文以載道
- (D)獨抒性靈

三、語文摘要能力測驗 (20%)

先閱讀下列文章，再為本文下標題（10個字以內），並以150~300字摘錄重點。

二〇一六年美國《百歲人生》，做了一個特別的預測：從我們這一代人開始，都可能活到一百歲以上。這樣的壽命長度，意味著我們必須重新思考，傳統上對於一個人一生安排的腳本，譬如六十歲退休的規劃，事實上是不可能的。如果你膽敢六十歲就停止創造財富的話，這個世界會把你吞蝕。當然更嚴重的問題還不是錢，而是一旦退休，你的認知和你使用新工具的能力，就會停止。譬如，在中國大陸很多城市，老人如果不會用手機 app，不能訂餐、也不能搭計程車。代表你實質性的生活品質會下降。這麼一個小小的變化，實際上逼迫我們反過來思考過去「目的地的人生設計」。像我小時候，十幾年的求學時間，父母只灌輸一個概念就是：「你只要考取大學就好了！」然後，你會不斷地想，「我娶了媳婦就好了」、「我有車就好了」、「我能買到房子就好了」、「我能升職加薪就好了」。「……就好了」這種目的式的人生，事實上證明，你怎樣也好不了！

教育本質上是軍備競賽。你有弓箭、我也只有弓箭，這是一回事。但我在努力改造我的弓箭，我的弓箭比你好，接著我用了遠程的砲、用了核武器，反正別人在進步，你也得進步。教育工作者基本上是提供軍備競賽的武器升級，並不存在所謂改變觀念，就可改變教育的成果。教育永遠不可能是一個交鑰匙的工程，就是這個房子你買了，然後你交給我裝修，然後包括被褥、床單、窗簾，燈全部給你弄好，把鑰匙交給你，你進去住就好。教育不可能是這個，因為學習是個歷程。

我們的孩子未來不是要去應徵一個工作，而是要發明自己的工作。這個能力非常簡單，就是不要用觀念（理論）理解世界，要用非常現實、對需求的發現來理解世界。

回到中國的智慧，其實很簡單，就是中庸，中庸並不是說好好先生，不走極端，中庸是正正好的意思。基本上我覺得高中畢業或是大學畢業，你的整個對世界的觀念，善惡、是非等等就全部建立了。事實上做成任何事，都不是用觀念來理解世界，都是剛剛好，就像開車，沒辦法按照觀念（理論）來開車。因為開車的每個動作必須剛剛好，你說開車是向左邊還是向右邊？都不對，必須有具體的情境，每一個狀況都不同，每一次都得剛剛好才對，這就叫中庸，任何想做實際事的人，必需拋棄觀念（理論）。

我給我孩子買了第一個玩具就是積木，積木是最好的東西，它沒有原則、只有剛剛好，錯一點都搭不上，這就是真實世界。真實世界，未來年輕人創造自己的工作，就是他千萬不能信這個觀念（理論）。就是去做！從發現具體的需求面剛剛好做起。