

# 國立臺中教育大學 101 學年度研究所碩士班招生考試

## 語文（國文）試題

適用學系:特殊教育學系碩士班（特殊教育組）、區域與社會發展學系碩士班（區域組、社會發展組）、幼兒教育學系碩士班、美術學系碩士班（理論組、創作組、設計組）、數位內容科技學系碩士班（選考數位設計考科、資訊科學考科）、語文教育學系華語文教學碩士班

### 一、選擇題：14%（共 14 題，每題 1%）

- 下列同義詞語中，語意有輕有重，何者敘述錯誤？  
(A)「損壞」比「毀壞」語意重 (B)「努力」比「竭力」語意輕  
(C)「承受」比「接受」語意重 (D)「阻止」比「制止」語意輕
- 下列「」中的字，讀音何者錯誤？  
(A)「龐」然大物——ㄆㄨㄥˊ ✓ (B)「讐」服——ㄔㄨㄟˊ ✓  
(C)神「龕」——ㄎㄨㄥˊ (D)「龔」先生——ㄍㄨㄥˊ ✓
- 下列成語，何者用來比喻事情難辦，且將徒勞無功？  
(A)投鼠忌器 (B)大海撈針 (C)揠苗助長 (D)守株待兔
- 「子釣而不綱，弋不射宿。」（《論語·述而》）表示：  
(A)孔子除讀書外，亦注重休閒活動 (B)孔子有兼善天下之志  
(C)孔子心存仁善，取物有節 (D)孔子志趣與眾不同
- 孟子曰：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不惴焉！自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」其中之所以能「吾往矣」是源自於：  
(A)得天下民心 (B)鞠躬盡瘁 (C)淡薄名利 (D)理直氣壯
- 以下四句之「共」字，何者作「供給」解？  
(A)人生不相見，動如參與商。今夕是何夕，「共」此燈燭光  
(B)若舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困，君亦無所害  
(C)願車馬衣輕裘，與朋友「共」，敝之而無憾  
(D)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星「共」之
- 「自天子王侯，中國言六藝者，折中於夫子，可謂至聖矣。」（司馬遷〈孔子世家贊〉）中的「六藝」，是指：  
(A)風、雅、頌、賦、比、興 (B)易、書、詩、禮、樂、春秋  
(C)象形、指事、會意、形聲、轉注、假借 (D)禮、樂、射、御、書、數
- 下列成語「」中的詞語，何者不屬於同義複詞？  
(A)惡名「昭彰」 (B)「驕矜」自滿 (C)「詭計」多端 (D)待遇「優渥」

9. 下列文句，述及事件前因後果的選項是：  
 (A)弱水三千，我只取一瓢飲 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)君子周而不比，小人比而不周 (D)君子多欲，則貪慕富貴，枉道速禍
10. 中國文人哲士觀水有得，取喻於水，下列說明何者**錯誤**？  
 (A)老子以「天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝」說明柔能勝剛  
 (B)孟子以「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海」勉人惜時進取  
 (C)蘇軾以「逝者如斯，而未嘗往也」喻說常變之理  
 (D)朱子以「問渠哪得清如許，為有源頭活水來」說明不斷求知的重要
11. 下列現代文學作家與作品的配對，何者**錯誤**？  
 (A)黃春明—《看海的日子》 (B)白先勇—《孽子》  
 (C)沈從文—《千江有水千江月》 (D)魯迅—《阿Q正傳》
12. 下列有關「現代詩」的定義，何者**錯誤**？  
 (A)現代詩，又稱白話詩，因寫作使用白話不使用文言之故  
 (B)現代詩，又稱新詩，為民國以來白話詩之統稱  
 (C)最早由胡適等人所提倡  
 (D)不講求押韻、對仗，故韻律已非現代詩之要件
13. 在現代文學四大文類中，直接呈現作者的人格，沒有緩衝或隱藏，為「暴露性」最大的文類為：  
 (A)詩 (B)小說 (C)散文 (D)戲劇
14. 龍應台以〈中國人你為甚麼不生氣〉一文，在戒嚴時期燃起一把野火，犀利的筆鋒，沉痛地揭開社會諸多弊端。下列何者**不是**她的作品？  
 (A)《千年一嘆》 (B)《百年思索》  
 (C)《目送》 (D)《大江大海一九四九》

## 二、閱讀測驗：16% (共 8 題，每題 2%)

華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。

《世說新語·德行》

15. 「世以此定華、王之優劣」，結果乃指：  
 (A)王優於華 (B)華優於王 (C)華、王俱優 (D)華、王俱劣
16. 「寧可以急相棄邪」，「寧」字意為：  
 (A)竟 (B)豈 (C)然 (D)而

17. 下列敘述，何者正確？

(A) 華歆個性變化多端

(B) 王朗的主張始終如一

(C) 求助於華、王二人者，最後被丟棄下船 (D) 不深思於前者，可能失義於後

18. 本文選自《世說新語》，下列有關此書的敘述，何者**錯誤**？

(A) 由宋朝劉義慶所編纂

(B) 以敘寫名流高士言行軼事為主

(C) 為著名的筆記小說集

(D) 是志人小說的代表作

開元七年，道士有呂翁者、得神仙術、行邯鄲道中，息邸舍，攝帽弛帶，隱囊而坐。

俄見旅中少年，乃盧生也。衣短褐，乘青駒，將適於田，亦止於邸中，與翁共席而坐，言笑殊暢。

久之，盧生顧其衣裝敝褻，乃長歎息曰：「大丈夫生世不諧，困如是也。」翁曰：「觀子形體，無苦無恙，談諧方適，而歎其困者，何也？」生曰：「吾此苟生耳；何適之謂？」翁曰：「此不謂適，而何謂適？」

答曰：「士之生世，當建功樹名，出將入相，列鼎而食，選聲而聽，使族益昌而家益肥，然後可以言適乎。吾嘗志於學，富於游藝，自惟當年青紫可拾。今已適壯，猶勤畎畝，非困而何？」言訖，而目昏思寐。

節錄沈既濟〈枕中記〉

19. 文中呂翁與盧生相遇於何處？

(A) 官舍中

(B) 涼亭裡

(C) 田畝旁

(D) 旅舍裡

20. 「青紫可拾」和下列哪一個成語意義相同？

(A) 燈紅酒綠

(B) 良辰美景

(C) 平步青雲

(D) 富麗堂皇

21. 文中盧生大約幾歲？

(A) 二十

(B) 三十

(C) 四十

(D) 五十

22. 下列敘述，何者**錯誤**？

(A) 此為一則唐代傳奇

(B) 文中盧生對人生持著抱怨的態度

(C) 「黃粱一夢」的典故與本故事有關

(D) 呂翁覺得盧生處境的確有其不幸

三、命題作文：20%

題目：論「學思並重」